



BURKINA FASO x SUISSE ROMANDE

BARAKAWULI

Le balafon parle.

Quatre musiciens lui répondent.

Le répertoire sambla de Fiébla Konaté porté par une section rythmique afro-beat aux couleurs du Burkina. Cinq musiciens, un concert qui monte des pièces traditionnelles jusqu'au groove, et une salle qui danse.

5 musiciens balafon, claviers, basse, percussions, batterie	60-90 min ou deux sets de 45 min	Salle · Plein air plateau 6 x 4 m minimum
Tout public familial et dansant	Français présentation parlée au public	Genève port d'attache, tourne en Romandie

LE PROJET

Un instrument qui parle, un groupe qui répond

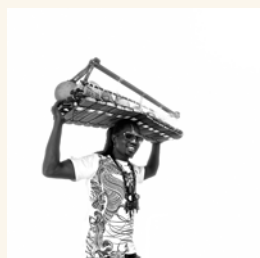
Chez les Sambla, au sud-ouest du Burkina Faso, le balafon ne joue pas seulement de la musique : ses lames reproduisent les tons de la langue seenku. Fiébla Konaté a appris cette langue avant de savoir lire, auprès de son père, maître balafoniste à Kongolikan.

Barakawuli est né le jour où quatre musiciens romands ont entendu cette langue et ont eu envie de répondre. Le balafon lance une phrase vieille de plusieurs siècles, la basse la relance en dub, la batterie et les percussions la font tourner jusqu'à ce que la salle bouge.



*Ce n'est pas une fusion de plus.
C'est une conversation.*

LE GROUPE



Fiébla Konaté

BALAFON, CHANT



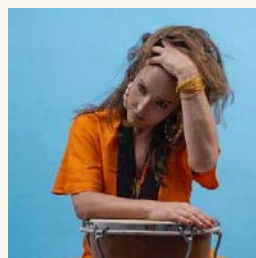
Damien Lounis

CLAVIERS



Daniel Whittle

BASSE



Marie-Laure Toppo

PERCUSSIONS



Stéphane Gauthier

BATTERIE

Écouter



Benkadi

youtu.be/ArOv_l4Z4Zs

Capitaine Ibrahim

youtu.be/RaUA5Y-1afE

La chanson des cultivateurs

youtu.be/gAHHRI1CLfM

Conditions

Salle de quartier,
jauge jusqu'à 150

dès CHF 1'000.-

Festival,
grande scène

CHF 1'800-2'500.-

Déplacements compris en Romandie. Hors charges

PROGRAMMER LE GROUPE

stefgauthier@gmail.com

Stéphane Gauthier +41 (0)79 405 97 35

Daniel Whittle +41 (0)77 467 43 81

Genève, Suisse