

A black and white photograph of a smiling man with short, dark hair. He is wearing a light-colored t-shirt with "Los Angeles" printed on it, and a pair of large headphones around his neck. The background is dark and out of focus. In the top left corner, there is a small horizontal bar with three colored segments: red, orange, and green.

BURKINA FASO x SUISSE ROMANDE

BARA KAWULI

*Le balafon parle.
Quatre musiciens lui répondent.*

Le répertoire Sambla de Fiébla Konaté porté par une section rythmique afro-beat aux couleurs du Burkina. Cinq musiciens sur scène pour un concert qui célèbre le groove et la danse.

Un instrument qui parle, un groupe qui répond

Chez les Sambla, au sud-ouest du Burkina Faso, le balafon ne joue pas seulement de la musique. Il parle.

Ses lames reproduisent les tons de la langue seenku avec une précision telle qu'un joueur peut adresser une phrase entière à quelqu'un dans la foule, sans ouvrir la bouche. Les linguistes appellent ça une langue tambourinée. Dans les villages sambla, c'est simplement avoir une conversation et se comprendre.

Fiébla Konaté a appris cette langue avant de savoir lire. Son père, Sakonon Konaté, était maître balafoniste à Kongolikan. À dix ans, il tient déjà les baguettes. À dix-huit, il hérite des fonctions rituelles du village : les mariages, les funérailles, les grands travaux des champs.

Barakawuli est né le jour où quatre musiciens européens ont entendu cette langue et ont eu envie de l'apprendre. Pas juste pour l'accompagner mais pour participer à la conversation.

Le balafon lance une phrase vieille de plusieurs siècles, la basse la souligne avec un afro-beat, la batterie et les percussions la font tourner jusqu'à ce que la salle bouge, les claviers la soutiennent avec une variation, puis le balafon reprend la parole : la conversation bat son plein.

Chants de cultivateurs, rythmes de mariage, mélodies de griot : le répertoire reste celui que Fiébla a reçu de son père. Ce qui change, c'est la transmission à travers les cultures.

*Ça n'est pas qu'une fusion de plus.
C'est une conversation.*



Le balafon et la batterie se répondent, session d'enregistrement, Genève.

Ce que vous programmez

5 musiciens sur scène	60-90 min ou deux sets de 45 min	Tout public familial et dansant
Genève port d'attache	Salle · Plein air festival, chapiteau, quartier	Français présentation parlée au public

Un concert de 60 à 90 minutes, ou deux sets de 45 minutes selon le format de votre soirée. Le set monte progressivement : on commence par les pièces traditionnelles, presque nues, le temps que l'oreille s'habitue à cet instrument que la plupart des gens n'ont jamais entendu de près. Puis le groupe entre, et ça ne s'arrête plus.

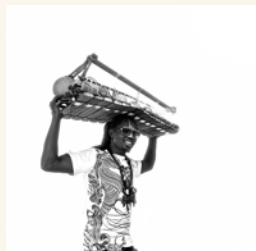
Le public danse. C'est la vocation de cette musique depuis toujours, et ça fonctionne aussi bien dans une salle de quartier que sous un chapiteau de festival.

Le groupe s'adapte aux petites jauges comme aux grandes scènes, en intérieur comme en plein air. Le balafon, les percussions et les claviers voyagent avec nous.



Barakawuli en concert, été 2026.

Cinq musiciens



Fiébla Konaté

BALAFON, CHANT

Héritier du balafon sambla, fondateur du groupe Barakawuli.



Damien Lounis

CLAVIERS

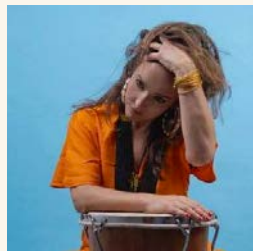
Du piano classique au jazz de l'AMR, il a rejoint Barakawuli en 2025, après sa rencontre avec Fiébla.



Daniel Whittle

BASSE

Du fiddle écossais au punk, puis au reggae. La Côte d'Ivoire a conduit sa basse jusqu'au balafon.



Marie-Laure

Toppo

PERCUSSIONS

Genevoise passionnée de tambours batá et de musique afro-cubaine.



Stéphane Gauthier

BATTERIE

Formé à Lyon et à Paris par de grands batteurs. Passionné de jazz et de la fusion des styles musicaux.

Fiébla Konaté, l'âme du balafon sambla

Né en 1993 à Kongolikan, au cœur du Burkina Faso, Fiessanakouito Tiekoura Konaté, dit Fiébla, incarne la tradition vivante du balafon sambla, héritée de son père Sakonon Konaté, maître balafoniste et figure respectée de sa région. Il entame son apprentissage à dix ans, ancré dans les rythmes sacrés de son ethnie.

À treize ans, il fonde une troupe de théâtre et de comédie musicale dans son village. Après le décès de son père en 2011, il reprend les fonctions rituelles et festives de la famille : mariages, funérailles, travaux agricoles, toujours accompagné de jeunes qu'il forme à son tour.

Installé à Bobo-Dioulasso en 2015, il élargit son répertoire auprès du maître Adama Diabaté et approfondit sa connaissance des musiques mandingues.

De 2015 à 2017, il est soliste du groupe Djigi Tougou, avec lequel il remporte le Triangle d'Or à Bamako et une troisième place à la Semaine Nationale de la Culture à Bobo-Dioulasso. Il est invité à jouer lors de la cérémonie d'investiture du président Roch Marc Christian Kaboré.

Depuis 2018, il mène son propre ensemble, Djelisso, en digne héritier des griots, *djeli* en dioula. Il transmet son savoir à une nouvelle génération d'élèves, locaux comme européens, en balafon et en chants traditionnels.

Une tradition enracinée et résolument vivante, portée par l'excellence, la transmission et la créativité.

Trois morceaux en session

Captations live réalisées par Mic Mac Waves, Tiny Concerts

Le son de ces captations est brut, sans retouche : c'est exactement ce que vous entendrez sur scène. Scannez le code ou suivez le lien.



Benkadi

SESSION LIVE

youtu.be/ArOv_l4Z4Zs



Capitaine Ibrahim

SESSION LIVE

youtu.be/RaUA5Y-1afE



**La chanson
des cultivateurs**

SESSION LIVE

youtu.be/gAHHRI1CLfM



Le groupe au complet, session d'enregistrement, Genève 2026.

Fiche technique

Rider technique complet à télécharger : barakawuli.com/assets/Barakawuli_Rider_Technique.pdf

Plateau & logistique

Musiciens sur scène	5
Plateau minimum	6 x 4 m
Durée du concert	60 à 90 min
Montage & balances	2 h avant ouverture
Loge	1, fermant à clé
Repas	5, dont 1 végétarien
Parking	2 places à proximité

Backline & sonorisation

Apporté par le groupe	Balafon, percussions, claviers
À fournir	Batterie complète, ampli basse
Supports claviers	2 stands en X
Retours	5 wedges, 5 circuits
Console	16 entrées minimum
Éclairage	Face + contres, chaud

Patch indicatif, 15 canaux

01 Grosse caisse	02 Caisse claire	03 Charleston
04 Tom basse	05 Overhead L	06 Overhead R
07 Balafon L	08 Balafon R	09 Basse DI
10 Claviers L (DI)	11 Claviers R (DI)	12 Djembé
13 Congas / percussions	14 Voix lead Fiébla	15 Voix chœur



Conditions

ASSOCIATION, SALLE DE
QUARTIER, PETITE JAUGE

dès CHF 1'000.-

Concert de 60 à 90 minutes, groupe complet,
jauge jusqu'à 150 personnes. Repas et
boissons à charge de l'organisateur.

FESTIVAL, PLEIN AIR, GRANDE SCÈNE

CHF 1'800.- à 2'500.-

Selon la jauge, le format et la durée du set.
Le montant se discute selon la structure et
le contexte.

Déplacements compris en Suisse romande. Au-delà, frais de transport à convenir. Les cachets s'entendent hors charges sociales et hors droits d'auteur (SUISA), à la charge de l'organisateur selon l'usage. Une convention simple est signée avant chaque date.

Structures à but non lucratif : nous sommes conscients que les budgets associatifs sont serrés. Parlez-nous du vôtre, on trouve presque toujours une solution : coproduction, partage de billetterie, date groupée avec une autre structure de la région.

Ce que nous proposons en plus, sur demande

Atelier balafon

Initiation, 1 h à 2 h, tout public ou scolaire

Rencontre avec le public

Avant ou après le concert, en français

Formule réduite

Trio ou duo pour petits formats et apéros-concerts

Ces formules ne sont pas encore chiffrées, à définir avec le groupe si vous souhaitez les mettre en avant.

PROGRAMMER LE GROUPE

Parlons de votre date

Dites-nous la date, le lieu et la jauge que vous envisagez.

Nous répondons vite, et nous nous déplaçons volontiers pour rencontrer les équipes.

stefgauthier@gmail.com

Stéphane Gauthier +41 (0)79 405 97 35

Daniel Whittle +41 (0)77 467 43 81

Genève, Suisse



BARAKAWULI