

BARAKAWULLI

RIDER TECHNIQUE SON

Document à l'attention de l'équipe son du lieu d'accueil. Il présente l'implantation scène, la liste d'entrées, le matériel backline demandé, l'alimentation électrique et les besoins en façade/retours du groupe. Merci d'en prendre connaissance avant la date ; quelques points de configuration fine (composition précise du pupitre percussions, hardware batterie, configuration claviers) sont signalés en section 8 et seront reconfirmés par la régie du groupe avant le montage.

1. Composition du groupe

5 musiciens sur scène, disposés en arc de cercle face public. Positionnement de gauche à droite (vu de la salle) :

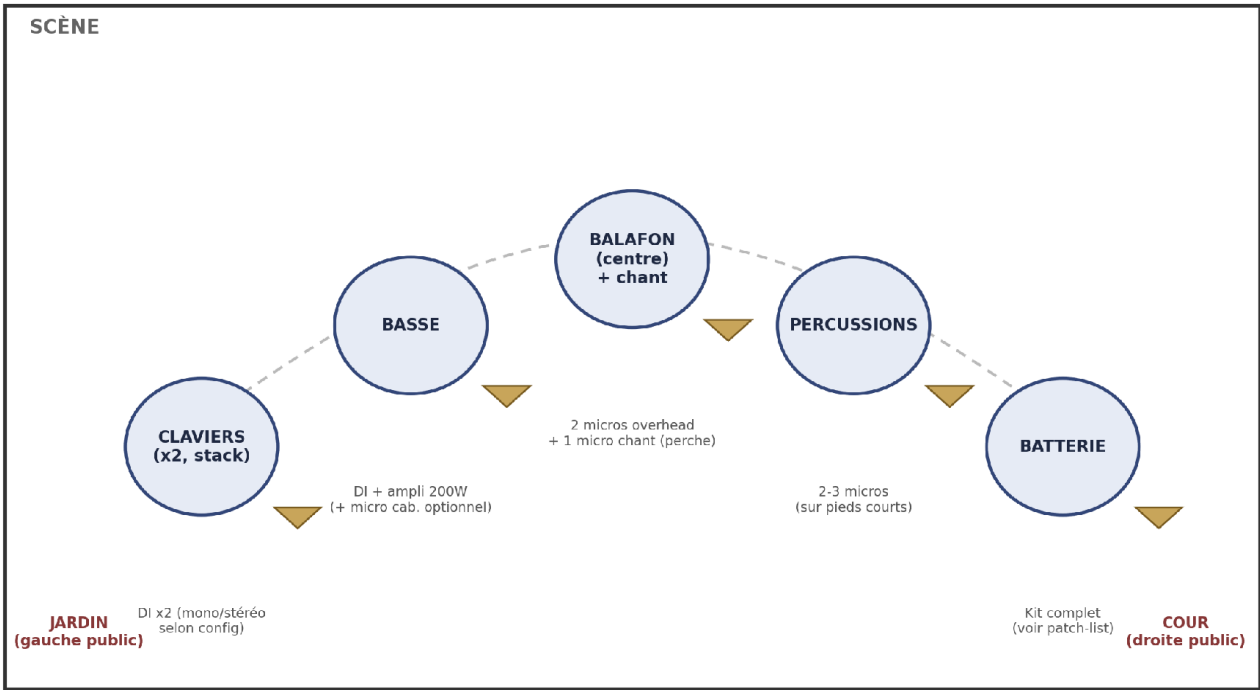
Position	Poste	Détail
Jardin (gauche public)	Clavier(s)	Claviers x2 (stack)
	Basse	Basse électrique + ampli
Centre	Balafon + chant lead	Balafon diatonique/chromatique, chant lead
	Percussions	2 congas (éventuellement djembé, calebasse, cloche...)
Cour (droite public)	Batterie	Batterie complète

Le chant lead est assuré au poste balafon (centre). À confirmer avec le groupe si un pied micro chant indépendant doit être positionné différemment.

2. Plan de scène

Implantation en arc de cercle, concave vers le public. Convention théâtre : jardin = gauche public, cour = droite public.

BARAKAWULLI · Plan de scène (vu de la salle)



Temps de montage son estimé : 45 à 60 minutes (hors installation backline). Balances : 30 à 45 minutes minimum, à prévoir avant ouverture des portes.

3. Liste d'entrées (Patch List)

18 canaux. Les préconisations de micro sont données à titre indicatif (marque/modèle équivalent accepté) ; seule la technique de prise de son (dynamique / statique, position) est un point de vigilance réel : voir note balafon ci-dessous.

#	Source	Micro / DI préconisé	Pied	Alim.
1	Grosse caisse (kick 22")	Dynamique cardioïde (AKG D112, Shure Beta52A ou équ.)	Pied court / interne	
2	Caisse claire	Dynamique (Shure SM57 ou équ.)	Pince	
3	Tom 12"	Dynamique à pince (Sennheiser e604, Audix D2 ou équ.)	Pince	
4	Tom 13"	Dynamique à pince (Sennheiser e604, Audix D2 ou équ.)	Pince	
5	Tom basse 16" (floor)	Dynamique à pince (Sennheiser e604, Audix D4 ou équ.)	Pince	
6	Overhead batterie G	Statique cardioïde (Shure SM81, AKG C451 ou équ.)	Perche	48V
7	Overhead batterie D	Statique cardioïde (idem canal 6)	Perche	48V
8	Basse DI	DI active (Radial J48, BSS AR133 ou équ.)		48V
9	Basse micro ampli (option)	Dynamique (Shure Beta52A, EV RE20 ou équ.)	Pied court	au choix ingé son
10	Clavier 1 Out G	DI active		48V
11	Clavier 1 Out D	DI active		48V
12	Clavier 2 Out G	DI active		48V
13	Clavier 2 Out D	DI active		48V
14	Balafon overhead grave (G)	Statique petit diaphragme (Neumann KM184, AKG C451, Shure SM81), voir note ci-dessous	Perche basse	48V
15	Balafon overhead aigu (D)	Statique petit diaphragme (idem canal 14)	Perche basse	48V
16	Percussion 1	Dynamique ou à pince (Shure SM57 / Beta98, Sennheiser e604)	Pince / pied court	
17	Percussion 2	Dynamique ou à pince (idem canal 16)	Pince / pied court	
18	Chant lead	Dynamique chant (Shure Beta58A ou équ.)	Perche	

4. Prise de son du balafon

2 micros au-dessus du balafon, configuration validée avec le groupe. Repères de prise de son, conformes aux pratiques standards pour les instruments à lames (balafon, marimba, vibraphone) en configuration scène/festival :

- Type de micro : paire de statiques cardioïdes petit diaphragme (Neumann KM184, AKG C451B, Shure SM81) pour un rendu naturel et détaillé de l'attaque des mailloches. Basculer sur une paire dynamique (Sennheiser MD421, Shure SM57) si le niveau sonore sur scène est élevé (proximité batterie/percussions) et/ou en cas de risque de larsen.
- Position : micros positionnés à 15–20 cm au-dessus des lames, angle ~45° vers le clavier, un micro côté graves et un côté aigus pour couvrir l'ensemble du registre, sans gêner le jeu du musicien (course des mailloches, visibilité).
- Point de vigilance : le timbre caractéristique du balafon (bourdonnement des résonateurs/calebasses) provient du dessous de l'instrument. La prise par le dessus (2 micros overhead) capte principalement l'attaque des lames et une partie de la résonance ; c'est le compromis standard en configuration festival/tournée, retenu par le groupe.
- Gain à ajuster prudemment en balances : le balafon est positionné au centre, entre la basse et les percussions (vigilance larsen et diaphonie avec les micros voisins).

Pour l'ingénieur son : prévoir 2 perches basses (pieds courts) positionnables au plus près du balafon sans gêner le musicien. Choix statique/dynamique laissé à l'appréciation de l'ingé son selon le niveau de scène du jour.

5. Backline demandé (matériel fourni par l'organisateur)

Élément	Détail demandé
Ampli basse	Combo ou tête + baffle, puissance minimum 200 W (ex. Ampeg BA-208/PF-350, Markbass, Gallien-Krueger, Trace Elliot ou équivalent professionnel).
Batterie (fûts)	Grosse caisse 22", tom basse (floor) 16", toms 13" et 12". Peaux en bon état. Tapis de sol bienvenu.
Batterie (pieds cymbales)	3 pieds de cymbales (perche/droit). Pied Hi-Hat et pédale de grosse caisse de bonne qualité. Cymbales et caisse-claire non fournis par défaut (batteur voyage avec les siens), sauf accord contraire.
DI claviers	Minimum 2 DI actives (mono) ou 4 si les 2 claviers sont exploités en sortie stéréo (configuration à reconfirmer avant la date).
Pieds micro	Perches boom en nombre suffisant : chant, balafon (x2, pieds bas), percussions.
Alimentation scène	Multiprises/rallonges en nombre suffisant pour l'ensemble du dispositif (voir section Alimentation électrique).

6. Alimentation électrique

- Prévoir des prises secteur 230V réparties sur l'ensemble des postes de scène (claviers, ampli basse, éventuel matériel percussions/électronique).
- Circuit dédié, si possible non partagé avec l'éclairage scénique, pour limiter les ronflettes/parasites sur les DI et micros statiques (48V).
- Terre correctement reliée sur l'ensemble de l'installation.

7. Sonorisation façade & retours

- Façade (FOH) : système adapté à la jauge et à la configuration du lieu ; égaliseur graphique ou paramétrique disponible sur les voies chant et balafon pour la gestion du larsen.
- Retours de scène : 5 retours, mixés indépendants par musicien (1 départ auxiliaire par poste) : clavier, basse, balafon/chant, percussions, batterie.

Configuration donnée à titre indicatif. Le groupe n'a pas d'exigence stricte sur les retours et s'adapte aux moyens disponibles sur place (nombre de mixes, retours sur pieds ou in-ear, regroupement de certains postes) ; à ajuster avec la régie du groupe si la console ne permet pas 5 départs indépendants.

- Ingénieur son : à préciser si le groupe voyage avec son propre ingénieur son ou s'appuie sur l'équipe technique du lieu.

8. Points de configuration à reconfirmer avant la date

Ce rider s'appuie sur les informations transmises par le groupe et sur les standards professionnels pour ce type de formation. Les points suivants seront reconfirmés par la régie du groupe avant le montage. L'équipe son du lieu peut s'appuyer sur les valeurs par défaut indiquées dans ce document en attendant :

- Qui assure le chant lead (balafoniste ou autre musicien) et si le micro chant doit rester fixe ou être mobile.
- Composition exacte du pupitre percussions (instruments précis : djembé, calebasse, cloche, doundoun...) pour ajuster le nombre et le type de micros/pieds.
- Hardware batterie inclus dans la demande backline : pédale (simple/double), tabouret, pied de charleston, cymbales. À préciser si fournis par le groupe ou attendus du lieu.
- Configuration finale des 2 claviers (sorties mono ou stéréo par clavier) pour arrêter le nombre de DI (2 à 4).
- Nombre de départs auxiliaires disponibles à la console du lieu (5 mixes de retours indépendants nécessitent 5 auxiliaires dédiés).

9. Contact technique

Contact technique groupe : Stéphane Gauthier

Tél. (Suisse) : +41 (0)79 405 97 35

Tél. (France) : +33 (0)6 22 60 39 99

Email : stefgauthier@gmail.com

Merci de contacter le groupe en amont de la date pour toute question technique ou adaptation nécessaire liée à la configuration du lieu.